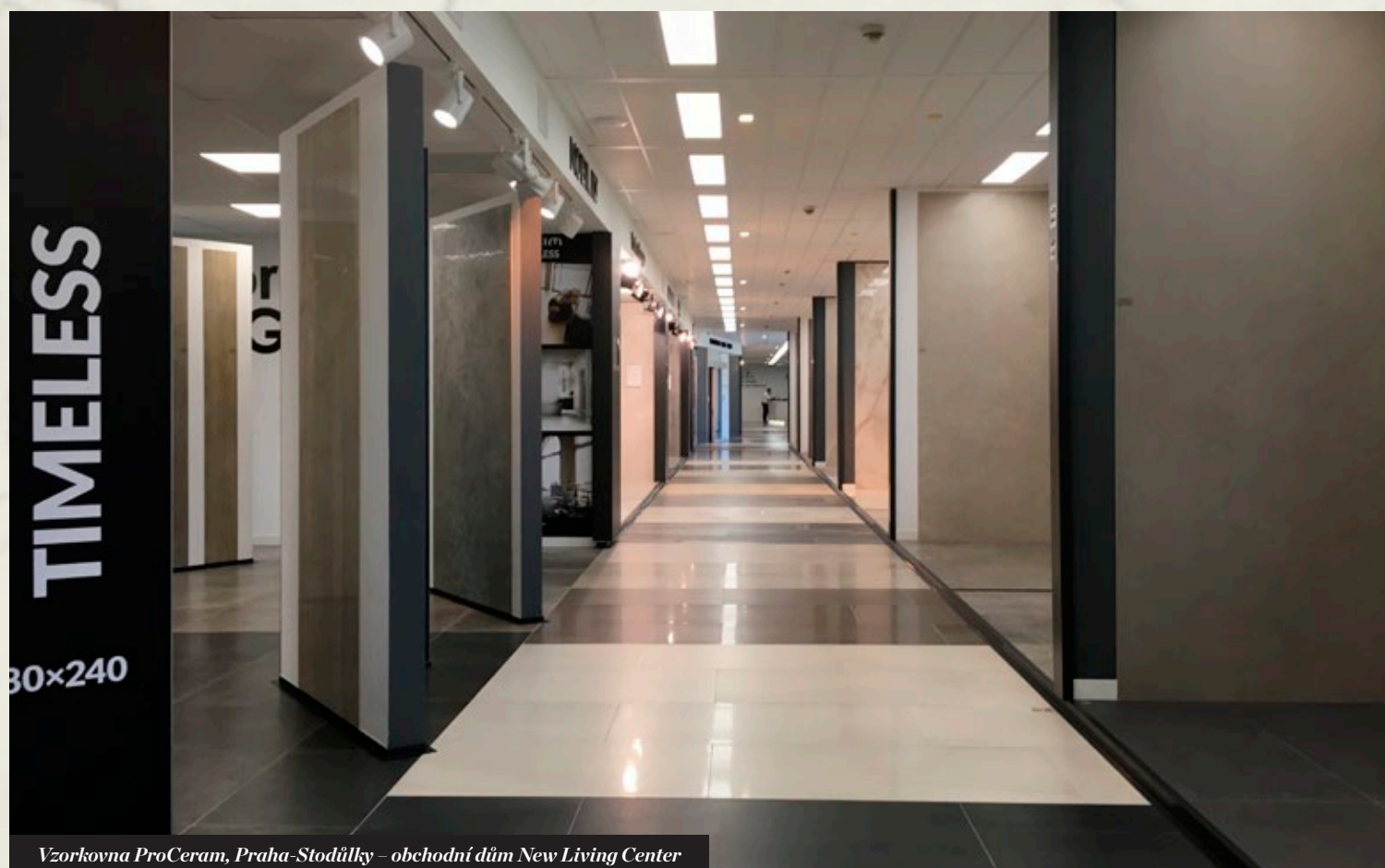


Keramické dlažby jinak

Za poslední 3 roky udělal vývoj v oboru keramických obkladů a dlažeb neuvěřitelný posun. Díky zavedení digitálního tisku se na trhu objevilo mnoho věrných kopií přírodních mramorů, žul, pohledových betonů nebo dlažeb v designu dřeva. Dalším posunem oboru jsou dnešní formáty, kde současný největší rozměr keramické dlažby je 160x320cm v síle střepe 6mm, 12mm případně 20mm.



Vzorkovna ProCeram, Praha-Stodůlky – obchodní dům New Living Center

Když zákazníci přijdou na vzorkovnu jsou opravdu překvapeni a často vybírají jen na základě designu popř. ceny. Je však nutné vnímat i technické parametry materiálu. Mnohdy jsme zažili, že byly použity velkoformátové dlažby v síle 3mm na podlahu. Samozřejmě, že tento materiál neměl dlouhou životnost. Stejně tak vznikají chyby při posuzování životnosti povrchů. Některé dlažby mají nízký stupeň otěru a jsou vhodné jen do méně zatížených prostor. Další parametr, který je vhodné si hlídat je protiskluz. Podle typu prostoru a následného užívání je nutné

zvolit vhodný protiskluz tak, aby užité vlastnosti splnili vaše požadavky. Tuto problematiku by měl řešit architekt případně prodejce. Architekt to má však složité, mnohdy se ke konkrétním údajům ze zkušebny nedostane. Parametry v katalogu výrobce nejsou vždy uvedeny a v tuto chvíli by měl sehrát svoji úlohu odborný prodejce. Ne vždy však narazíte na odborného prodejce. Ve většině případů je to „jen“ prodejce. Proto doporučuji navštívit více prodejen a podle úrovně servisu vybrat tu nejlepší.

než je znáte. . . .

Vždy jsem vnímal určitou rivalitu mezi obchodníky s keramickou dlažbou a „kameníky“. Byla však zbytečná. Investor, který chtěl něco opravdu krásného zvolil přírodní kámen. Další investor, který potřeboval řešit funkčnost prostoru s dobrou ekonomikou volil keramickou dlažbu. Těžko si tito dva obchodníci mohli přebírat zakázky. Trh byl jednoznačně rozdělen kvalitou a designem produktu. Jeho cenou, technickými parametry a uživatelskými vlastnostmi. Dnes se však díky novým velkoformátovým materiálům situace změnila. Při poslední návštěvě jednoho z největších velkoobchodů s přírodním kamenem ve Veroně, jsme objevili na jeho skladě poměrně velké množství keramických slinutých dlažeb ve formátu 160x320 cm, které nabízel vedle přírodních mramorů typu Carrara, Bianco Venatto, Statuario, apod.

Odpověď na dotaz byla jednoznačná. Jedná se o syntetický mramor, který má vysoké technické parametry a je vhodný do zatížených prostor. Díky velkým deskám jsme schopni dělat impozantní obklady velkých stěn, nebo dlažby s navazující kresbou. Argumenty jsou logické, ale přichází s tím ještě jedna změna. Obchodníci s kamenem byli vždy zvyklí materiál vnímat jako deskovinu, kterou následně musí zpracovat – nařezat na míru, vyvrtat otvory, zalesťit hrany schodů, nebo kuchyňské desky. Vyříznout a vyleštit otvor pro umyvadlo.

Prodejci obkladů a dlažeb Vám naopak naloží materiál na vozík, v lepším případě přivezou na stavbu a tím to pro ně končí. U velkoformátových obkladů a dlažeb však musí být přístup jiný. Od pečlivého návrhu, který neřeší jen design, ale optimalizuje



FMG, Marmí Bianco Venato 150x300 cm, studio TVbydlení.cz, Praha

i dořez, zpracování zbytků na mozaiku, nebo jiný formát pro obklad (např. technické místnosti) až po dořešení všech detailů na stavbě.

ProCeram velkoformátové dlažby prodává již 3 roky celkové množství přesáhlo více než 50.000 m². Se zakázkami na počátku vznikalo mnoho problémů, které pro nás byly velkou školou a dnes přesně víme, jak s tímto materiálem pracovat, až po jeho finální pokládku. Díky výrobnímu záводу TechnoArt, kam jsme museli dokoupit mnoho strojů, dnes pracujeme s velkoformátovou deskou stejně jako kameníci. Příkladem může být moderátorský pult televizního studia TV Bydlení – www.tvbydleni.cz, nebo kuchyňská linka s navazující kresbou soukromého investora v Pařížské ulici v Praze.



FMG, Marmí Arabescato 150x300 cm, Kuchyňská linka, výroba TechnoArt, Pařížská ulice, Praha

Velkoformátové dlažby přinesly další změny a to je změna struktury zákazníků – investorů a tím i typy projektů. Při realizaci luxusních rezidencí se často setkáváme s řešením nejmenších detailů, jak ze strany architekta, tak často i ze strany investora. Jejich požadavky na kvalitu zpracování se často utvářely na základě jejich zkušeností z nejlepších hotelů, nebo rezidencí jejich přátel. Tím začaly vznikat i různé otázky architektů na možnost práce s tímto materiálem jinak, než jak jsme byli zvyklí pracovat s dlažbou. Díky těmto požadavkům jsme realizovali obklady výtahů v designu onyxu, kde vždy jedna stěna byla z jednoho kusu se zapuštěnými tlačítky, LED podsvícením, apod.



Menší květináč u soukromého investora



Květináč 30x30x120 cm, NLC Praha



Jídelní stůl 100x320 cm, NLC Praha

Rozvíjející se zájem o květináče ze stejného materiálu jako je dlažba nebo naopak z kontrastního, který má plnohodnotnou výbavu samo zavlažovacího květináče, byl odstartován vystavením prvních vzorků v New Living Center v Praze. V tomto případě je výhodou nejen design, ale i možnost volby velikosti, které velkoformátová dlažba umožňuje. Je tedy možné vytvářet i velké externí květináče na terasy administrativních budov, které jsou nejen krásné, ale především bezúdržbové.

Při rekonstrukci New Living Centra v Praze se řešil nábytek v restauraci, jak v interiéru, tak v exteriéru. Na stoly byly použity různé designy v síle 12 mm tak, aby i restaurace byla zároveň vzorkovnou. Mnoho zákazníku reaguje především na desky v designu bílého mramoru, protože vědí, jak tento materiál je náchylný na jakékoliv znečištění. Byla zajímavá jedna z reakcí, kdy hlavním pozitivem byla nízká váha. Dovedu si představit zahradní restauraci, kdy každý večer musíte stoly uklízet.

Velkoformátové dlažby od výrobce Florim mají jednu z velkých výhod. Je možné objednat materiál, kde prochází kresba 12ti dlaždicemi. Získáte tím dekor 6,4 x 9,6 metrů. Zajímavou realizací je i v současné době probíhající výstavba RD v Praze, kde vidíte na stěně dekor ze 4 ks dlažeb, ale větší zajímavostí je použití dlažeb

v bazénu, kde probíhá dekor ze stěny na dno a následně opět na stěnu. Není výhodou jen nádherný design, jako kdyby byl bazén vytesán z bloků mramoru, ale především máte v bazénu minimum spár a díky tomu je velice jednouchá údržba.



Fotografie z rozestavěného rodinného domu v Praze



Atypický dekor z výroby TechnoArt. Foto z nedokončené rekonstrukce RD Jižní Čechy

Velkoformátové dlažby jsou v současnosti nejmodernější technologií, která je v tomto oboru využívána. Neznamena to však, že je nutné použít jen pro moderní stavby. Předloha pro tyto materiály je ve většině případů přírodní mramor nebo žula, které se v architektuře používají tisíce let. Proto je daný materiál možné použít i při rekonstrukci secesní vily, apod. Díky výrobnímu závodu TechnoArt Vám z daných materiálů dokážeme vyrobit i repliky mozaik, nebo dekor dle vlastního návrhu.